



## <----- arte digital utilizando Pure Data [PD]

~**aka Pure Data** é uma ferramenta gráfica de programação em tempo real para áudio, vídeo e processamento gráfico. Foi desenvolvida no início dos anos 90 por Miller Puckette (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique - IRCAM, em Paris) para explorar idéias criativas sobre composição musical, promover e permitir que dados possam ser tratados de maneira mais aberta, facilitando acesso e interligação entre aplicações de áudio, MIDI, imagens gráficas e vídeo. O Pd é um software livre e pode ser compilado ou baixado em um pacote para um sistema operacional específico; existem versões para Windows, Linux, MacOS X, entre outros.

~**O conceito** que levou ao desenvolvimento do Pd é simples e poderoso: oferecer um produto genérico em vez de impor pacotes instantâneos, como um miojo; em outras palavras, quem usa esta ferramenta poderá ter total liberdade para criar o que está imaginando, sem a necessidade de se adaptar aos parâmetros limitados de um programa pronto.

~**O assim chamado PD** é um ambiente gráfico de programação e interconexão de dispositivos de áudio e vídeo, como captadores, arquivos, periféricos de áudio e vídeo, câmeras, dispositivos MIDI, robôs, etc.

~**Atualmente**, a maioria das expressões de artes performáticas utiliza PD e seus similares. É freqüente também a sua aplicação em grandes espaços e como interface para palcos, pela facilidade de intervenção nos processos em tempo real e devido à naturalidade de operação em rede, incluindo sua interface. As performances mais ousadas e que demandam processamento são aquelas envolvendo modelagem física, partículas, objetos 3D via OpenGL e vídeos em tempo real.

~**Neste seminário**, será oferecida a oportunidade de se aprender a lidar com Pd, como criar seus arquivos [patches], transformar e intervir em interfaces sonoras e de imagens. Ao final, será possível aos participantes colaborar na criação de uma peça sonora, praticar o que foi aprendido e também esclarecer dúvidas para implementar suas idéias.

~**A documentação** sobre este seminário de Pd e mais informações sobre o grupo doT e outros coletivos eletroacústicos podem ser obtidas diretamente no site [www.ot.anarkrad.org](http://www.ot.anarkrad.org). Detalhes sobre Pd em <http://puredata.info>.

~**A.R.Siedler** cursou engenharia eletrônica e acústica além de breves estudos no conservatório de Rouen. Participa do grupo **doT**, o qual realiza obras musicais e performances eletroacústicas e em que se discutem as relações entre arte e tecnologia em um contexto openSource.